

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Каратузская детская школа искусств»

Отделение музыкального исполнительства

Методический доклад

**«Задачи, методы и планирование работы
преподавателя с учеником в процессе обучения
игре на музыкальном инструменте»**

Автор-составитель:

Луканев Александр Николаевич
преподаватель по классу баяна
высшей квалификационной категории

с. Каратузское

2022 - 2023 учебный год

I. Введение.

Преподаватель инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он, в первую очередь, призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству игры на инструменте. Эстетические представления учащихся формируются на основе репертуара, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на подлинное художественное воспитание детей.

Поступление ребёнка сразу в две школы (в общеобразовательную и в школу искусств) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от них больших физических и психических усилий. Столкнувшись с большим объёмом школьных заданий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это, прежде всего, труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование.

Преподаватель должен суметь предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребёнка желание учиться в Школе искусств. Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нём инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Ещё одна причина – завышенная сложность программы, которая часто угнетает ребёнка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперёд следует лишь в особых случаях. Если всё же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму обучения.

II. Задачи, методы и планирование работы преподавателя с учеником в процессе обучения

1. Задачи организации образовательного процесса.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций у ребёнка. Яркий эмоциональный тонус, наоборот, создаёт наиболее благоприятные условия для образования рефлексивных навыков. Если у маленького ребёнка нет положительного эмоционального тонуса, то новые рефлексивные навыки не образуются, а уже возникшие – не закрепляются.

Большое значение имеет темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяжённости. При введении в работу нового, более сложного материала, важно соблюдать постепенность. Объяснение следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с учащимся, преподавателю необходимо стремиться как можно лучше познать личность ученика в самых различных её проявлениях и в её развитии. Следуя этим путём, можно успешнее найти оптимальные решения проблем обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии.

2. Методы работы с учеником

Преподавателю необходимо владение знаниями, умениями и навыками в области педагогики, психологии, возрастной физиологии, а также основными образовательными технологиями и педагогическими приёмами.

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы и формы занятий, выработанные богатым опытом преподавателей-практиков и рекомендуемые современной наукой. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-преподавателю следует систематически изучать, используя соответствующую литературу. Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с преподавателем, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие детей происходит особенно успешно, если преподаватель работает увлечённо и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создаёт у него необходимый настрой для последующей домашней работы.

Наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда преподаватель, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает с рекомендациями теории развивающего обучения. Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание преподавателем путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, преподавателю следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности, самостоятельно, находить на них ответы. Преподавателю следует организовать эти поиски и направлять их, развёртывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ребёнка.

У многих преподавателей в процессе длительной образовательной деятельности возникает потребность в обобщении своего положительного опыта работы с учениками и в выработке определённых принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современным тенденциям и предложена широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности. Однако, надо опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко, с учётом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком уровне.

3. Планирование педагогического процесса.

Работа преподавателя с учеником, учебной группой или музыкальным коллективом всегда осуществляется по определённому плану. Это нужно для того, чтобы сделать педагогический процесс целенаправленным, а усвоение содержания обучения - последовательным и качественным. Планирование позволяет преподавателю видеть перспективу обучения и прогнозировать его результаты, ставить и поэтапно решать педагогические задачи.

В школьной практике различают несколько видов рабочих планов преподавателя, каждый из которых имеет свое назначение и отражает специфику занятий по предмету. Одни из них являются перспективными, так как в них устанавливается конкретное содержание обучения на определённый период (обычно на учебное полугодие); другие — текущими, призванными помочь педагогу в организации повседневной работы и, прежде всего — в подготовке к уроку. Перспективные полугодичные и текущие поурочные планы — основные формы планирования педагогического процесса.

По своему содержанию и оформлению перспективные планы индивидуальных и групповых уроков значительно различаются. Первые из них определяются как индивидуально-репертуарные, а вторые — календарно-тематические. Индивидуально-репертуарные рабочие планы составляются преподавателем класса игры на инструменте отдельно на каждого ученика и содержат учебный репертуар, предназначенный для работы в полугодии. В индивидуальные планы включается и характеристика ученика, в которой преподаватель фиксирует достигнутый уровень в овладении игрой на инструменте, отмечает особенности его музыкального развития и определяет основные задачи обучения на полугодие. В планы по музыкально-теоретическим предметам записывается краткое содержание всех предстоящих уроков (по музыкальной литературе потемно), отсюда и их название — календарные или календарно-тематические.

Составление рабочих планов — процесс творческий, а не формальный. В умении хорошо спланировать свою работу проявляются мастерство и опыт преподавателя. Ведь ему приходится координировать установки и требования программы с реальными условиями учебного процесса.

Индивидуальные различия учащихся предполагают строго дифференцированный подход к каждому из них. Правильно подобрать для ученика именно тот инструктивный и художественный репертуар, который окажется по силам и в то же время сможет максимум продвинуть музыкальное развитие, — задача большой важности. От ее верного решения зависит многое: и успехи в овладении игрой на инструменте, и развитие музыкальных способностей, и само отношение ученика к своим занятиям, а возможно, и его интерес к музыке.

Составляя на каждого ученика индивидуальный план, следует помнить, что правильно подобранный учебный репертуар быстрее развивает творческие способности, служит более успешному формированию игровых навыков, в том числе и тех, которые труднее даются ученику, помогает устранять отдельные дефекты в исполнении. Подчас, увлекаясь трудными произведениями и переоценивая музыкально-исполнительские возможности своего ученика, преподаватель завышает репертуар как в техническом, так и в художественном плане, что приводит к опасной физической и эмоциональной перегрузке ученика. Нужно уметь вовремя заметить, что та или иная пьеса, этюд пока еще непосильны для ученика, работа над ними принесет скорее вред, чем пользу. Заменить одно произведение другим или отказаться от намерения публично его исполнить никогда не поздно. Можно ограничиться лишь разбором пьесы, работу же над ней отложить на более позднее время, когда ученик окажется достаточно подготовленным. Индивидуальные планы допускают возможность уточнений и коррективов.

Преподавателю следует заботиться о разнообразии репертуара ученика: исполняемые произведения должны отличаться по содержанию, стилю и фактуре; инструктивные пьесы — сочетаться с сочинениями классиков, современных композиторов и музыкой на народной основе. Однако программы не рекомендуют, чтобы одновременно изучалось более 3—4 сочинений помимо регулярного чтения нот с листа и ансамблевого музицирования. В отдельных случаях к выбору репертуара можно привлекать и учеников, пробуждая в них желание играть ту или иную пьесу. Это развивает активное отношение к музыке и служит дополнительным стимулом в занятиях.

Внешне незаметная и, казалось бы, простая работа по подбору для каждого ученика соответствующего репертуара и составлению индивидуальных планов — вместе с тем один из ответственных моментов в деятельности преподавателя. К окончательному решению нередко ведут долгие раздумья и сомнения — ведь план прогнозирует музыкальное развитие ребенка и в какой-то мере предопределяет результаты обучения.

Планирование работы музыкальных коллективов (ансамблевых, хоровых и оркестровых классов) также имеет свои особенности. При выборе произведений приходится учитывать в каждом конкретном случае состав исполнителей, их продвинутость в игре на инструменте, опыт и традиции школы, а также перспективу концертных выступлений. Репертуар музыкальных коллективов на учебный год (или полугодие) согласуется обычно с руководством школы и преподавателями исполнительских классов.

Свои полугодовые рабочие планы преподаватели составляют до начала занятий, как правило, в каникулярное время, когда есть возможность в спокойной обстановке, без спешки обдумать детали предстоящей работы, взвесить достигнутое, проанализировать допущенные просчеты.

Перспективное планирование, которое является производственной обязанностью преподавателей, следует рассматривать как одну из форм методической деятельности, так как оно связано с осмыслением и совершенствованием педагогического процесса.

Рабочие планы, устанавливающие на полугодие конкретное содержание обучения для определенных групп и отдельных учеников, являются официальным учебным документом. Как правило, они обсуждаются преподавателями отделения, утверждаются его руководителем и представляются в учебную часть. Дирекция школы осуществляет контроль за выполнением программных требований и рабочих планов преподавателей.

Конечно, может возникнуть необходимость внести в полугодовой план те или иные изменения, вызванные определенными причинами (заболевание ученика, сложность поставленных задач, отсутствие нужных нот, учебных пособий и т. п.). Школьный порядок такую возможность предусматривает, но для внесения в план изменений требуются убедительные обоснования.

В конце полугодия, когда подводятся итоги, преподаватели отчитываются о выполнении своих рабочих планов, связывая это с успеваемостью и общим музыкальным развитием учеников. Умение качественно и в отведенное время выполнить всю предусмотренную работу свидетельствует о квалификации и мастерстве педагога, в определенной степени характеризует его профессионализм.

Текущее планирование педагогической работы не имеет столь строгой регламентации. Подготовка к урокам — дело сугубо индивидуальное. Каждый педагог исходит из реальной потребности в таком планировании, опираясь на свой опыт и используя привычные формы самостоятельной творческой работы. Составить письменную модель предстоящего урока бывает порою очень трудно. Вот почему в ДШИ нет какой-либо устоявшейся формы поурочных планов. В индивидуальных классах предусмотреть детали урока и точно запланировать действия преподавателя обычно не удается. Многое здесь зависит от ученика: в каком состоянии он пришел, как подготовился к уроку, насколько окажется работоспособным... Нельзя удачно построить индивидуальное занятие с учеником, не учитывая этих обстоятельств. Поэтому в Школе искусств и музыкальной школе, в отличие от средней школы, поурочные планы не являются обязательным документом.

Составленные на полугодие и на текущие занятия планы концентрируют в себе опыт профессиональной деятельности преподавателя и потому могут принести ему немалую пользу в дальнейшей работе. Такие планы целесообразно сохранять в личных архивах наряду с другими дидактическими материалами.

От повседневной творческой работы, протекающей за пределами класса и школы и приобретающей в зависимости от опыта и квалификации преподавателя, а также от конкретной направленности самые различные формы и наполнение, в значительной степени зависит рост мастерства преподавателя, а с ним — и результаты обучения. Важное место в этой работе занимает планирование, то есть приспособление содержания образования к тем условиям, в которых осуществляется обучение детей.

III. Заключение

В заключение хочу отметить, что особое внимание преподавателя должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики - совершенствовании всестороннего, комплексного воспитания учащихся.

Грамотное решение образовательных задач, продумывание эффективных методов обучения и планирование работы преподавателя индивидуально с каждым учеником позволяют достигнуть высоких результатов в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, а также в конкурсной и концертной деятельности.

Важнейшую роль в этом процессе должна сыграть система преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. В современных условиях отделение музыкального исполнительства Школы искусств должно стать центром поиска прогрессивных методик. Возглавить и организовать эти поиски должны в первую очередь, администрация Школы и ведущие преподаватели.

Кроме того, в настоящее время важной задачей детских музыкальных школ и детских школ искусств является пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры. Пожалуй, только Школа искусств продолжает сохранять культурные традиции, всерьёз занимаясь воспитанием и обучением детей на классическом материале, приобщая их к подлинным художественным ценностям.

Решение этой задачи принесёт большую пользу развитию художественно-эстетического образования детей и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в самих ДШИ и ДМШ.

Список используемой литературы:

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»⁶ из опыта работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», М., 1995
- Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального инструмента». М., 1994
- Кабалевский Д. «Музыкальное воспитание в современном мире», М., 1984
- Липс Ф. «Искусство игры на баяне» М., 1995
- Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», М., 1997
- Шульпяков О. «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ» М., 1996